

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan, según contrato administrativo 185-444-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

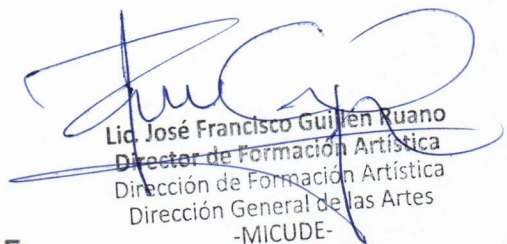
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Instrumento I (Clarinete I), Instrumento III (Clarinete III), Instrumento IV (Clarinete IV) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete).
- Realicé las capacitaciones del curso de Instrumento I (Clarinete I), Instrumento III (Clarinete III), Instrumento IV (Clarinete IV) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete).
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Juán Silverio Saquic Sop

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

INSTRUMENTO I (CLARINETE)

- Mantenimiento del Clarinete.
- Método: RUBANK ELEMENTARY, lecciones 6 a 7 (16 ejercicios).
- Repertorio sugerido: Snake Charmer.

INSTRUMENTO III (CLARINETE)

- El staccato.
- Método: AURELIO MAGNANI, ejercicios 4 y 6.
- Estudio sugerido: Estudio 1 de Jean Lefevre y Carl Bearmann.

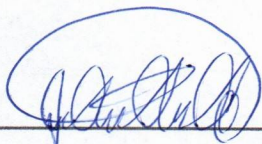
INSTRUMENTO IV (CLARINETE)

- El grupeto.
- Método: AURELIO MAGNANI, ejercicios 4 y 5.
- Estudio Sugerido: Estudios de Blatt y Müller.

COLECTIVA DE INSTRUMENTO I (CLARINETE)

- Limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Repertorio sugerido: Estudios progresivos del 3 y 4.

F:



Juán Silverio Saquic Sop

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Instrumento I (Clarinete)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente “Jesús Castillo” Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Recuerda la técnica de respiración para participar activamente en el proceso de aprendizaje del instrumento.	Utiliza la técnica de diafragma, para emitir sonidos agradables en su instrumento musical.	Mantenimiento del Clarinete.	Ejercicios en figuras de blancas y silencios de blancas del método Rubank.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
			Método: RUBANK ELEMENTARY, lecciones 6 a 7 (16 ejercicios).	Ejercicios en figuras de blancas y silencios de blancas del método Rubank.	RECURSOS MATERIALES: Método Rubank Clarinete
			Repertorio sugerido: Snake Charmer.	Ejercicios en intervalos de terceras y en figuras de negras y silencios de negras del método Rubank.	Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas
				Interpreta correctamente el repertorio asignado por el docente.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet

Planificación del Curso de Instrumento III (Clarinete)

Establecimiento	Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.
------------------------	--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Recuerda la técnica de respiración diafragmática, mecanismo del instrumento, escalas mayores y menores estudios y duetos para participar activamente en el proceso de aprendizaje del instrumento.	Utiliza la técnica de diafragma, para ejecutar las distintas escalas Mayores y menores, estudios y duetos.	El staccato. Método: AURELIO MAGNANI, ejercicios 4 y 6. Estudio sugerido: Estudio 1 de Jean Lefevre y Carl Bearmann.	Ejercicios de notas tenidas. Ejercicio 1 y 2 de los estudios del Staccato del Método AURELIO MAGNANI. Estudio 1 de Henry Lazarus.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Ejercicios de notas tenidas. Ejercicio 3 a 5 de los estudios del Staccato del Método AURELIO MAGNANI.	RECURSOS MATERIALES: Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Método Aurelio Magnani Clarinete
				Ejercicios de notas tenidas. Ejercicio 6 y 7 de los estudios del Staccato del Método AURELIO MAGNANI. Estudio 1 de Carl Bearmann.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet

Planificación del Curso de Instrumento IV (Clarinete)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Recuerda las técnicas de emisión de sonidos para ejecutar su instrumento en forma adecuada y participar activamente en el proceso de aprendizaje.	Recuerda las posiciones de los sonidos, escalas y arpeggios, para ejecutar adecuadamente los temas musicales que se le asigne.	El grupeto. Método: AURELIO MAGNANI, ejercicios 4 y 5. Estudio Sugerido: Estudios de Blatt y Müller.	Notas tenidas. Ejercicio 14 de los estudios de Grupeto del Método AURELIO MAGNANI. Estudio de Blatt.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Notas tenidas. Ejercicio 15 de los estudios de Grupeto del Método AURELIO MAGNANI.	RECURSOS MATERIALES: Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Método Aurelio Magnani Clarinete
				Notas tenidas. Ejercicio 16 de los estudios de Grupeto del Método AURELIO MAGNANI. Estudio de Muller.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento I (Clarinete)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Recuerda la técnica de respiración diafragmática para participar activamente en el proceso de aprendizaje del instrumento.	Utiliza la técnica de diafragma, para emitir sonidos agradables en su instrumento musical en conjunto con otros.	Limpieza y mantenimiento del instrumento. Repertorio sugerido: Estudios progresivos del 3 y 4.	Ejercicios mano derecha en la parte inferior del clarinete. Ejercicios con duraciones de las diferentes figuras musicales. Ejercicios con duraciones de las diferentes figuras musicales.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Clarinete RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet